



katalog

**Státní okresní archiv
České Budějovice**

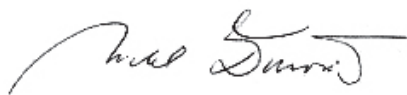
Vážené dámy a pánové, milé kolegyně a kolegové,

když mne letos na jaře oslovili organizátoři Druhé archivní knihvazačské soutěžní přehlídky s prosbou, abych se stal členem a dokonce předsedou odborné poroty, velmi jsem váhal. Moje váhání a rozpaky měly dva důvody. Tím prvním byla moje naprostá nezkušenost s uměleckou knižní vazbou, kterou však dlouhodobě vnímám a obdivuji jako krásné umělecké řemeslo. Druhým důvodem byly moje vzpomínky z druhé poloviny 80. let minulého století na bouřlivé – ale naprosto korektní – diskuse se současným ředitelem Střední průmyslové školy grafické v Praze o směřování výuky mladých restaurátorů na této škole. Tehdy jsem vehementně zastával názor, že součástí výuky konzervování a restaurování by neměla být umělecká knižní vazba. Hlavní „nebezpečí“ jsem spatřoval v probouzení a pěstování umělecké invence v mladém restaurátorovi, ve kterém by naopak měla být zakódována především pokora a – vyjádřeno slovy doc. Nusky – pietní přístup k restaurovanému dílu. Od té doby jsem svůj názor nezměnil. Na druhé straně jsem se však v našich zemích za uplynulých více jak 20 let nesetkal s případem, kdy by při restaurování knižní vazby a knihy restaurátor své umělecké ambice nadřadil nad restaurované dílo. Naopak dokonalé zvládnutí knihařského řemesla, knihařských technik, pochopení vlastností a chování různých knihařských materiálů, které je nezbytné pro uměleckou knižní vazbu, je stejně nezbytné a tudíž také prospěšné i pro samotné restaurování.

Nakonec jsem tedy svoji účast v porotě přijal a po shlednutí všech 47 soutěžních knižních vazeb musím říci, že jsem tomu rád. Co mne velmi potěšilo, že především kategorie archivních pracovníků, zastoupených v převážné míře archivními restaurátory, a kategorie studentů středních a vysokých škol se zaměřením na restaurování byly hojně zastoupeny kvalitním řemeslem, což je příslibem do budoucna.

Závěrem mi dovolu, abych vyjádřil poděkování PhDr. Vlastimilu Koldovi – řediteli Státního okresního archivu v Českých Budějovicích – a Ladislavu Černému z téhož archivu, kteří jsou duchovními otci a hlavními tahouny této soutěže, a popřál jim hodně sil do organizování třetí archivní knihvazačské soutěžní přehlídky, na kterou se již teď těším.

Praha, srpen 2007



Vážení přátelé,

před několika roky se v našem archivu zrodila myšlenka uspořádat soutěžní přehlídku v umělecké knižní vazbě, které se by mohli zúčastnit v tomto oboru zdatní a dovední pracovníci českých, moravských a slezských archivů. Ve spolupráci s pobočkou České informační společnosti při Národním archivu v Praze pak byla tato myšlenka realizována v podobě První archivní knihvazačské soutěžní přehlídky, která se konala v roce 2004. V úvodním textu katalogu k této přehlídce jsem tehdy napsal, že bych byl rád, kdyby se našel pokračovatel, který by se někdy v budoucnu zhostil přípravy přehlídky druhé. Dopadlo to ale jinak. Žádný pokračovatel se nehlásil, zato se ozývaly hlasy, dožadující se uspořádání další podobné soutěže a tázající se, kdy že ji zase připravíme. To bylo lichotivé, a tak vědomi si toho, že teprve několikeré opakování může stát u zrodu nové tradice, rozhodli jsme se (opět ve spolupráci s výše uvedenou pobočkou ČIS) připravit pro rok 2007 knihvazačskou soutěžní přehlídku číslo dvě.

Druhá přehlídka, ke které je vydáván tento katalog, se od té první v mnohém liší. Předně tím nejdůležitějším – soutěžní knihou, kterou se tentokrát stala studie Daniela Kováře o tragickém zavraždění budějovického purkmistra Ondřeje Puklice ze Vztuh roku 1467. Její skoro až brutální téma slibovalo, že se v soutěži spolu utkají dramaticky pojaté knižní vazby, plné krve a akčního napětí, což se také – alespoň z části – stalo. Asi nejvýraznější novinkou druhého ročníku soutěže je rozšíření okruhu účastníků i mimo řady pracovníků archivů, vyžádané pro pořadatele velmi lichotivým zvýšeným zájmem uměleckých knihařů o účast v přehlídce. Toto rozšíření mělo za následek úpravu soutěžních pravidel a dalo vzniknout třetí soutěžní kategorii, určené pro práce knihařů a knihařek, pracujících mimo archivy a působících buď tak zvaně „na volné noze“ nebo vyučujících knižní vazbu, případně její restaurování na různých školách. A výrazně se rozšířil také počet soutěžících studentů, neboť k adeptům restaurátorského řemesla z pražské střední průmyslové školy grafické nově přibyli studenti litomyšlské fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Vysoké školy chemicko technologické v Praze a Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Díky

účastníkovi z polské Poznaň získala soutěžní přehlídka dokonce mezinárodní charakter. Bohužel pro nemoc se soutěže nemohla zúčastnit vedoucí restaurátorka Hornorakouského zemského archivu v Linci a k lítosti pořadatelů do soutěže nedošly ani avizované knižní vazby od slovenských kolegů. I přesto se druhého ročníku soutěžní přehlídky zúčastnilo 47 knižních vazeb, takže počet soutěžních prací se oproti první přehlídce v roce 2004 více než zdvojnásobil.

Většina shromážděných knih prokazovala vysokou míru výtvarné invence i řemeslné dovednosti svých tvůrců. Porota (letos ve složení Michal Ďurovič – předseda, Helena Klinderová, František Šiml a Ladislav Černý) tak rozhodně neměla lehkou práci při vybírání vítězných a dalších oceněných prací. Právem proto všem porotcům náleží velký dík za zodpovědnost, s jakou se své povinnosti zhostili, za precizně odvedenou práci i za čas věnovaný posuzování jednotlivých knižních vazeb. A poděkování si zaslouží i všichni další, kteří se na zdárném průběhu přehlídky podíleli od jejího vyhlášení v říjnu roku 2006 až po výstavu soutěžních prací a předání cen vítězům v září 2007. Zvláště bych chtěl poděkovat pracovníkům Tiskárny MV, kteří vytiskli jak vlastní soutěžní knihu, tak i tento katalog, restaurátorovi českobudějovického archivu Ladislavu Černému za grafickou a redakční přípravu obou těchto titulů a také za propagaci soutěžní přehlídky v řadách uměleckých knihařů, pobočce ČIS při NA za všestrannou podporu a ochotu podílet se na spolufinancování celé akce a v neposlední řadě Dr. Václavu Babičkovi, který podobně jako před třemi roky převzal nad konáním přehlídky záštitu.

Své úvodní slovo v katalogu první knihvazačské soutěže jsem zakončil přáním, aby v našich archivech i v příštích letech vznikaly výtvarně zajímavé a řemeslně dokonalé knižní vazby a aby se z konání této přehlídky v umělecké knižní vazbě stala tradice. Protože jedno pokračování ještě tradici nezakládá, byl bych rád, kdybychom se za několik roků zase společně setkali u příležitosti další, v pořadí již třetí archivní knihvazačské soutěžní přehlídky. Věřím, že pro její uspořádání budeme mít nejen dostatek zájemců, ale také dostatek sil.

PhDr. Vlastimil Kolda, ředitel SOKA ČB

UDĚLENÉ CENY

Odborná porota zhodnotila dne 12. července 2007 47 anonymně označených soutěžních prací a rozhodla o udělení cen a čestných uznání takto:

- *v první soutěžní kategorii, určené pro pracovníky archivů*

1. místo – řemeslně dokonalá vazba

MÁRIA PŘIBILOVÁ (Státní oblastní archiv v Třeboni)

1. místo – umělecká knižní vazba

JITKA MLÁDKOVÁ (Státní oblastní archiv v Zámrsku)

čestné uznání – řemeslně dokonalá vazba

PAVLA LUKASOVÁ (Moravský zemský archiv v Brně)

ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ (Národní archiv Praha)

čestné uznání – umělecká knižní vazba

DRAHOMÍRA DALÍKOVÁ (Státní oblastní archiv v Třeboni)

JAKUB VACULÍK (Archiv města Ostravy)

KLÁRA KOŘANOVÁ (Státní okresní archiv Brno-venkov)

- *v druhé soutěžní kategorii, určené pro studenty restaurátorství středních a vysokých škol*

1. místo – řemeslně dokonalá vazba

JAN ŠÍBLO (Fakulta restaurování Univerzity Pardubice)

1. místo – umělecká knižní vazba

DANIELA NĚMEČKOVÁ (Střední průmyslová škola grafická Praha)

čestné uznání – řemeslně dokonalá vazba

KRISTÝNA BOUMOVÁ (Střední průmyslová škola grafická Praha)

čestné uznání – umělecká knižní vazba

JANA TRNKOVÁ (Ústav umění a designu, Západočeská univerzita v Plzni)

BARBORA KOPSOVÁ (Fakulta restaurování Univerzity Pardubice)

• *v třetí soutěžní kategorii, určené pro práce knihařů a knihařek, pracujících mimo archivy a působících buď tak zvané „na volné noze“ nebo vyučujících knižní vazbu, případně její restaurování na různých školách*

1. místo – řemeslně dokonalá vazba a současně

1. místo – umělecká knižní vazba

KARINA SOJKOVÁ (Fakulta restaurování Univerzity Pardubice)

čestné uznání – řemeslně dokonalá vazba

JACEK TYLKOWSKI (Poznaň, Polsko)

čestné uznání – umělecká knižní vazba

MAREK A KATEŘINA STAŠOVI (Radošovice)

RADOMÍR SLOVIK (Fakulta restaurování Univerzity Pardubice)

Zvláštní cenu ředitele Státního okresního archivu České Budějovice získala soutěžní práce EVY HRBÁČKOVÉ (Archiv hlavního města Prahy).

Oceněné soutěžní vazby
I. kategorie



MÁRIA PŘIBILOVÁ

STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V TŘEBONI

Měkká pergamenová vazba s vyztuženým hřbetem
a usňovými knoflíky.



JITKA MLÁDKOVÁ

STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V ZÁMRSKU

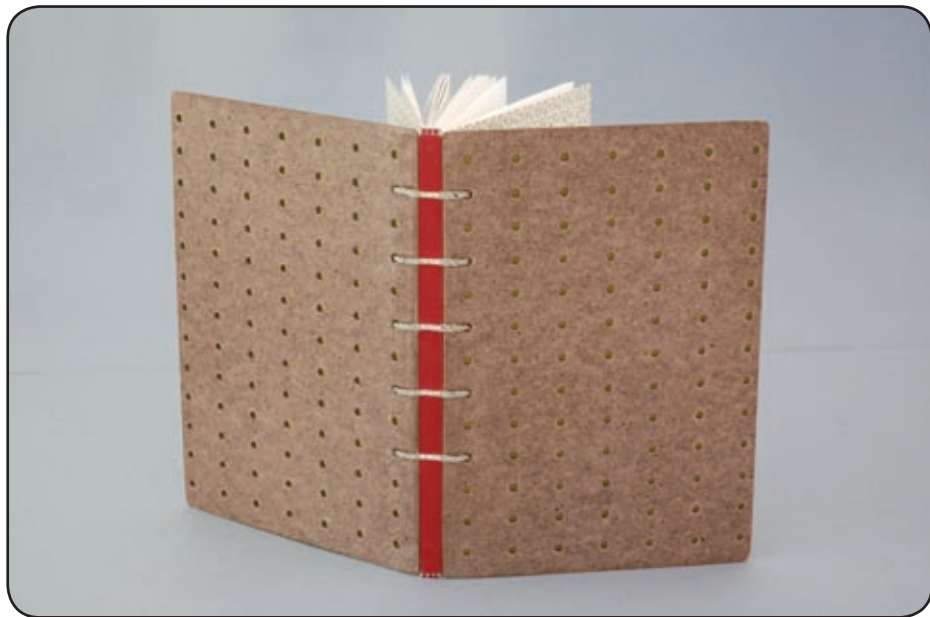
Celokožená zavěšovaná vazba, ručně šitý kapitálek, plastika, aplikace, slepotisk.



PAVLA LUKASOVÁ

MORAVSKÝ ZEMSKÝ ARCHIV V BRNĚ

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, zlatá ořízka, aplikace, zlacení.



ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ

NÁRODNÍ ARCHIV PRAHA

Částečně historizující nasazovaná vazba, odkryté šití, ručně šitý kapitálek, sololitové desky.



DRAHOMÍRA DALÍKOVÁ

STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V TŘEBONI

Celokožená zavěšovaná vazba, plastika, aplikace
voskové pečeti, slepotisk.



JAKUB VACULÍK

ARCHIV MĚSTA OSTRAVY

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob, ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, plastika, vrásnění kůže.



KLÁRA KOŘANOVÁ

STÁTNÍ OKRESNÍ ARCHIV BRNO-VENKOV

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, plastika, slepotisk.

Oceněné soutěžní vazby
II. kategorie



JAN ŠÍBLO

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UPCE, LITOMYŠL

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, slepotisk.



DANIELA NĚMEČKOVÁ

SPŠG PRAHA

Celokožená nasazovaná vazba na německý způsob,
ručně šitý kapitálek, plastika.



KRISTÝNA BOUMOVÁ

SPŠG PRAHA

Celopergamenová vazba s vtačenou drážkou, ručně šitý kapitálek, kaligrafie tuší.



JANA TRNKOVÁ

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Celopapírová koptská vazba, zlacení, knižní blok upravený lihovými mořidly.



BARBORA KOPSOVÁ

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UPCE, LITOMYŠL

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob, ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, aplikace, moření.

Oceněné soutěžní vazby
III. kategorie



KARINA SOJKOVÁ

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UPCE, LITOMYŠL

Celokožená nasazovaná vazba s dřevěnými deskami, slepotisk, aplikace kování – pukly a reliéfem zdobené mosazné desky.





JACEK TYLKOWSKI

POZNAŇ (POLSKO)

Polokožená nasazovaná vazba s dřevěnými deskami, kožený kapitálek, gravírování.



MAREK A KATEŘINA STAŠOVI

RADOŠOVICE

Celopergamenová vazba s vtlačenou drážkou, ručně šitý kapitálek, zlatá ořízka, kaligrafie tuší.

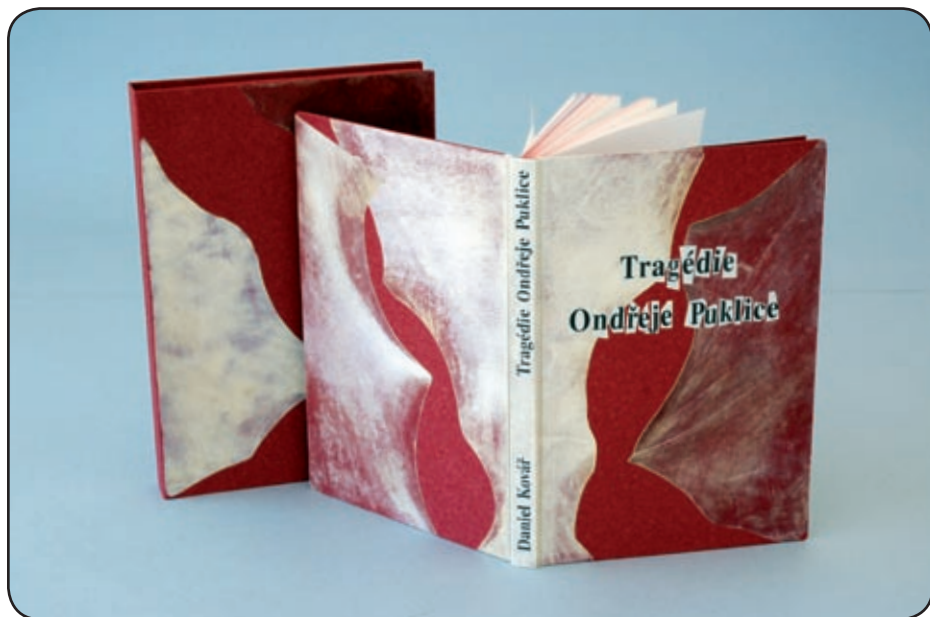


RADOMÍR SLOVÍK

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UPCE, LITOMYŠL

Měkká pergamenová vazba s vyztuženým hřbetem, kaligrafie tuší, aplikace pukel, destiček a knoflíků z rohoviny.

*Zvláštní cena ředitele
SOkA České Budějovice*



EVA HRBÁČKOVÁ

ARCHIV HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Polopergamenová zavěšovaná vazba, ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, aplikace.

Soutěžní vazby



MIROSLAVA CTIBOROVÁ

STÁTNÍ OKRESNÍ ARCHIV ČESKÉ BUDĚJOVICE

Celopapírová vazba s prošitými deskami, aplikace, zlacení.



JANA HLAVÁČOVÁ

STÁTNÍ OKRESNÍ ARCHIV DOMAŽLICE

Celokožená zavěšovaná vazba, ručně šitý kapitálek,
barvená ořízka, plastika.



ADÉLA KOUDELNÁ

STÁTNÍ OKRESNÍ ARCHIV ČESKÉ BUDĚJOVICE

Celopergamenová vazba s vtlačenou drážkou, ručně šitý kapitálek, zlatá ořízka, kaligrafie tuší.



DANIEL KOVÁŘ

STÁTNÍ OKRESNÍ ARCHIV ČESKÉ BUDĚJOVICE

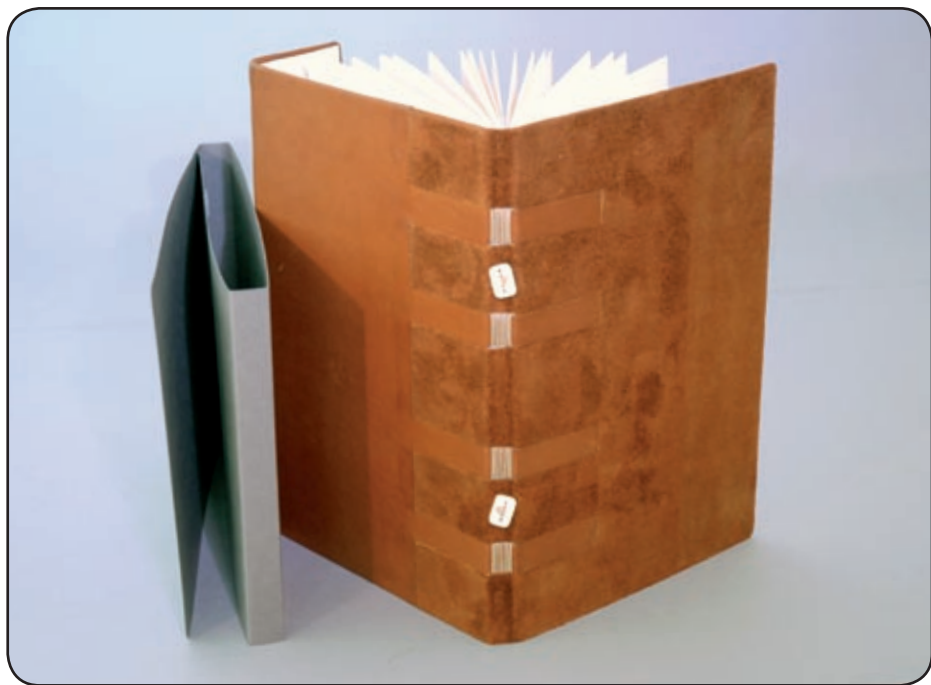
Poloplátěná vazba s prošitými deskami, zlacení.



JIŘINA LEYEROVÁ

STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V TŘEBONI

Celokožená zavěšovaná vazba, slepotisk.



BARBORA MOUČKOVÁ

NÁRODNÍ ARCHIV PRAHA

Celokožená vazba zkřížená s viditelným šitím, aplikace knoflíků z rohoviny.



DUŠAN NOVÁČEK

NÁRODNÍ ARCHIV PRAHA

Polokožená vazba s vtlačenou drážkou, kožený kapitálek, desky z plexiskla, kaligrafie.



ADÉLA RŮŽIČKOVÁ

NÁRODNÍ ARCHIV PRAHA

Měkká pergamenová vazba (konzervační – Florencie),
ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, kaligrafie tuší.



ZUZANA ZAJAČIKOVÁ

NÁRODNÍ ARCHIV PRAHA

Celopapírová zavěšovaná vazba, kožený kapitálek, barvená ořízka, aplikace.



ADÉLA BACHTÍKOVÁ BARBORA HAVELKOVÁ

SPŠG PRAHA

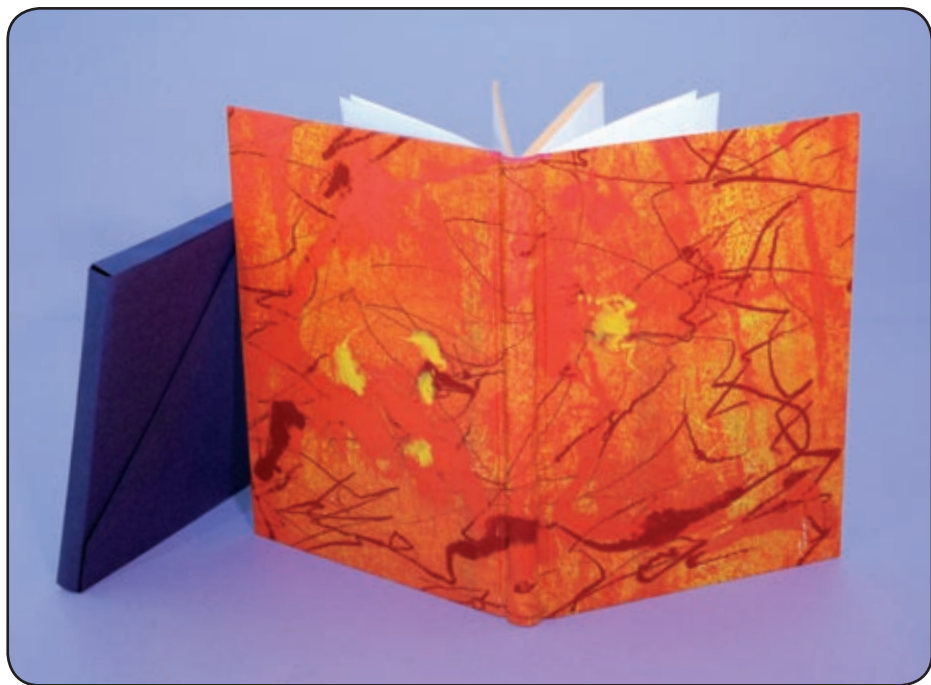
Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, aplikace.



MARIE BENEŠOVÁ

VŠCHT PRAHA

Měkká pergamenová vazba, ručně šitý kapitálek,
kaligrafie tuší.



KRISTÝNA BÍMANOVÁ

SPŠG PRAHA

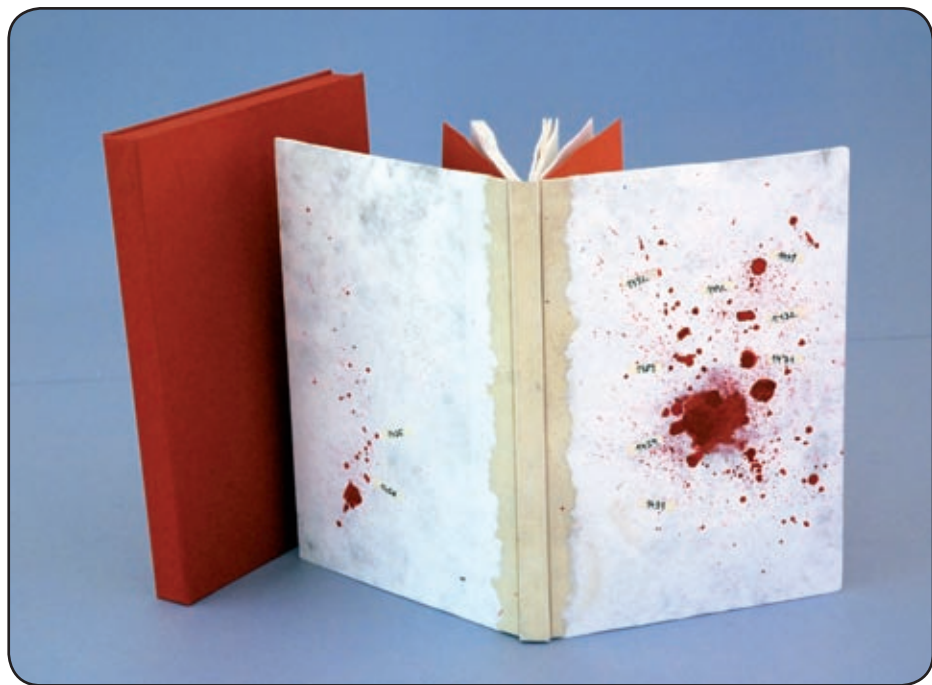
Celopapírová vazba s vtlačenou drážkou, barvená ořízka.



MICHAELA DOLEŽALOVÁ PETRA PLUCNAROVÁ

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Celopapírová zavěšovaná vazba, knižní blok upravený
odvarem z kopřiv.



ANETA HOLASOVÁ

SPŠG PRAHA

Polopergamenová zavěšovaná vazba, ručně šitý kapitálek, aplikace.



JAN HOŠŤÁK

SPŠG PRAHA

Polokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, barvená ořízka.



TEREZA KUBÁČOVÁ

SPŠG PRAHA

Poloplátěná zavěšovaná vazba, barvená ořízka.



MARTINA NOVÁKOVÁ ANTONÍN STRNAD

SPŠG PRAHA

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, aplikace, zlacení.



DOROTA TICHÁ

SPŠG PRAHA

Polopergamenová zavěšovaná vazba, ručně šitý kapitálek, barvená ořízka.



JITKA ULLWEROVÁ

SPŠG PRAHA

Polokožená vazba s vtlačenou drážkou, ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, aplikace.



HANA VÁVROVÁ

SPŠG PRAHA

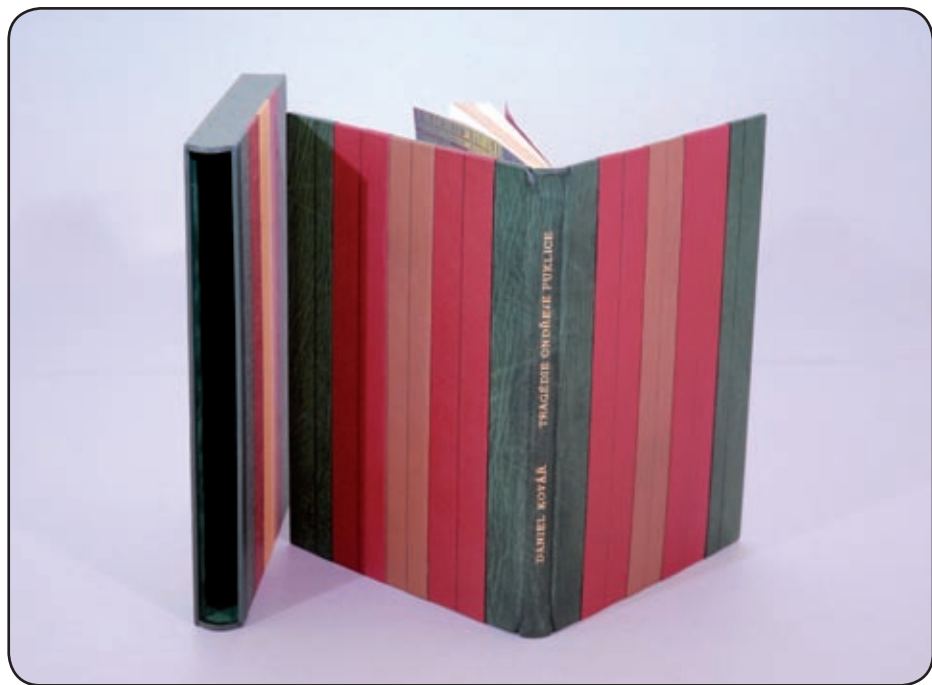
Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, aplikace, zlacení.



JITKA VLACHOVÁ

SPŠG PRAHA

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, plastika.



KAREL HAVLÍK

MNÍŠEK POD BRDY

Celokožená nasazovaná vazba (K118), ručně šitý kapitálek, zlatá ořízka, aplikace, zlacení.



LADISLAV HODNÝ III.

TÝN NAD VLTAVOU

Celokožená zavěšovaná vazba, kožený kapitálek, zlatá ořízka, zlacení.



OLGA HRUŠKOVÁ

PRAHA

Polokožená vazba s vtlačenou drážkou, ručně šitý kapitálek, barvená ořízka, aplikace, zlacení.



DANA KROBOVÁ MILANA VANIŠOVÁ

PRAHA

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, plastika, slepotisk.



DANA KROBOVÁ MILANA VANIŠOVÁ

PRAHA

Celokožená nasazovaná vazba na francouzský způsob,
ručně šitý kapitálek, intarzie a aplikace.



MARTIN KRUŽÍK

PRAHA

Celokožená nasazovaná vazba knihovní, ručně šitý kapitálek, aplikace.



MARTIN KRUŽÍK

PRAHA

Celopapírová zavěšovaná vazba, ručně šitý kapitálek, knižní blok upravený lihovými mořidly a třetím nálevem čaje Earl Grey, desky s obrazovými přílohami.



OTTO NESVADBA

JABLONEC NAD NISOU

Polokožená zavěšovaná vazba, barvená ořízka, zlacení.



JARMILA SEQUENSOVÁ

PRAHA

Celopapírová zavěšovaná vazba, zlatá ořízka, zlacení.

Mimo soutěž



JIŘÍ FOGL

ŽAMBERK

Celokožená vazba s vtlačenou drážkou, ručně šitý kapitálek, zlatá ořízka, aplikace, zlacení.



HELENA KLINDEROVÁ

ARCHIV HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

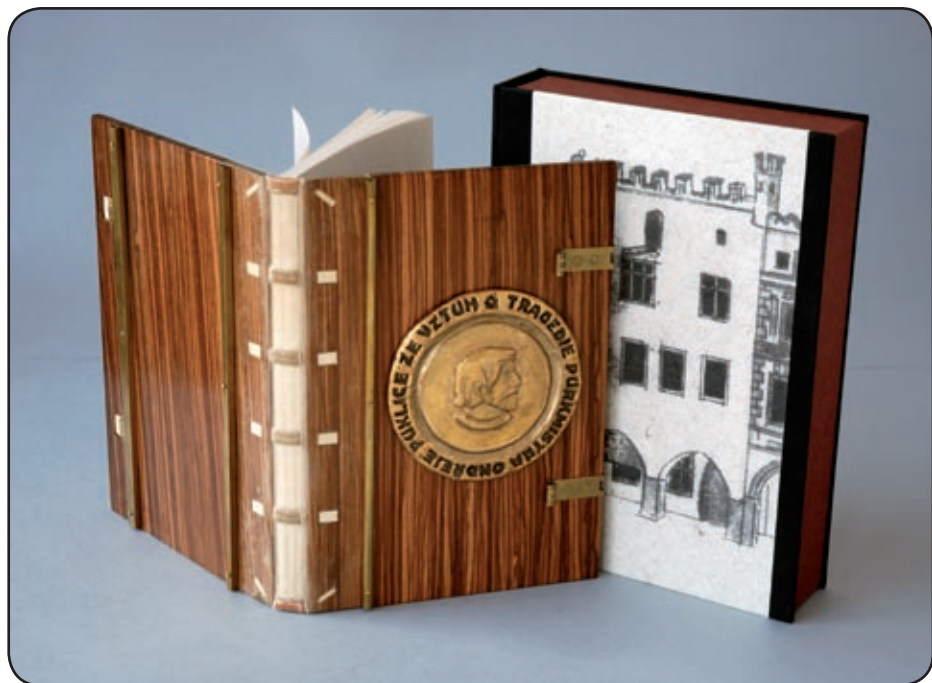
Polokožená vazba s vtlačenou drážkou, kožený kapitálek, barvená ořízka, aplikace.



VLASTIMIL KOLDA

STÁTNÍ OKRESNÍ ARCHIV ČESKÉ BUDĚJOVICE

Celopapírová vazba s prošíkými deskami, aplikace.



JAN SOBOTA

LOKET

Polopergamenová nasazovaná vazba s dřevěnými deskami, aplikace kování – spony a závinky, puklice s reliéfem.

Pořadatelé:

- Státní okresní archiv České Budějovice
- pobočka České informační společnosti při Národním archivu v Praze

Záštitu převzal PhDr. Václav Babička, ředitel Odboru archivní správy a spisové služby MV ČR

Odborná porota:

- Dr. Ing. Michal Ďurovič (vedoucí 10. oddělení NA Praha)
- Helena Klinderová (Mistr knihařského řemesla, AHMP)
- František Šiml (Mistr knihařského řemesla, NA Praha)
- Ladislav Černý (knihař, SOKA ČB)

Fotografie: Miroslava Tůmová

Grafická úprava: Ladislav Černý

*Vydal Odbor archivní správy a spisové služby MV ČR prostřednictvím oddělení vydavatelství obchodního odboru Tiskárny MV, p. o., náměstí Hrdinů 1634/3, 140 00 Praha 4
pro Státní okresní archiv České Budějovice u příležitosti konání
Druhé archivní knihvazačské soutěžní přehlídky*

Vytiskla Tiskárna MV, p. o., Bartůňkova 4, 149 01 Praha 4

Praha 2007

ISBN 978-80-86466-14-9